

everline

ONE:1.5 COLOR

PROFESSIONAL COLOR LINE

ONE:1.5 COLOR
HAIR COLOR

WITH MANGO BUTTER AND
EXTRACT OF COTTONSEED OIL

ONE:1.5
COLOR

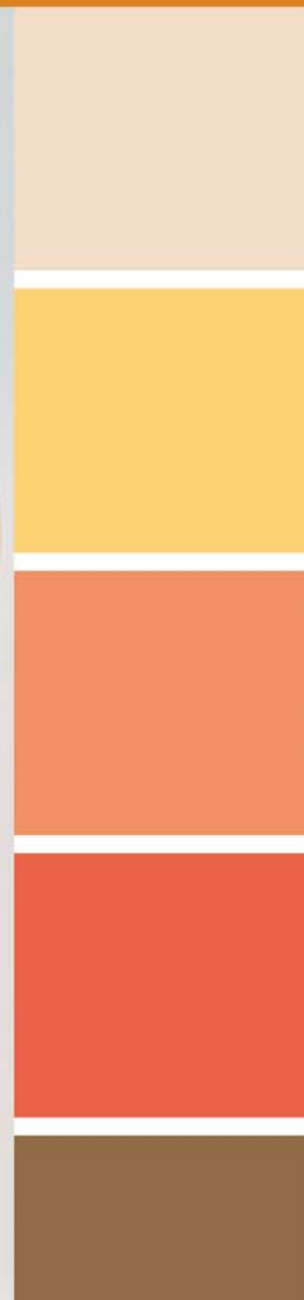
PROFESSIONAL COLOR LINE

everline

hair solution



PROFESSIONAL COLOR LINE



ONE:1.5

ONE:1.5 COLOR
HAIR COLOR
WITH MANGO BUTTER AND
EXTRACT OF COTTONSEED OIL



NATURALS
NATURALI

CHESTNUT AR
CASTANI AR



ASHES
CENERE

GOLDENS
DORATI

SAND
SABBIA



CARIBEE
CARAIBI

CHOCOLATE
CIOCCOLATO



REDS
ROSSI

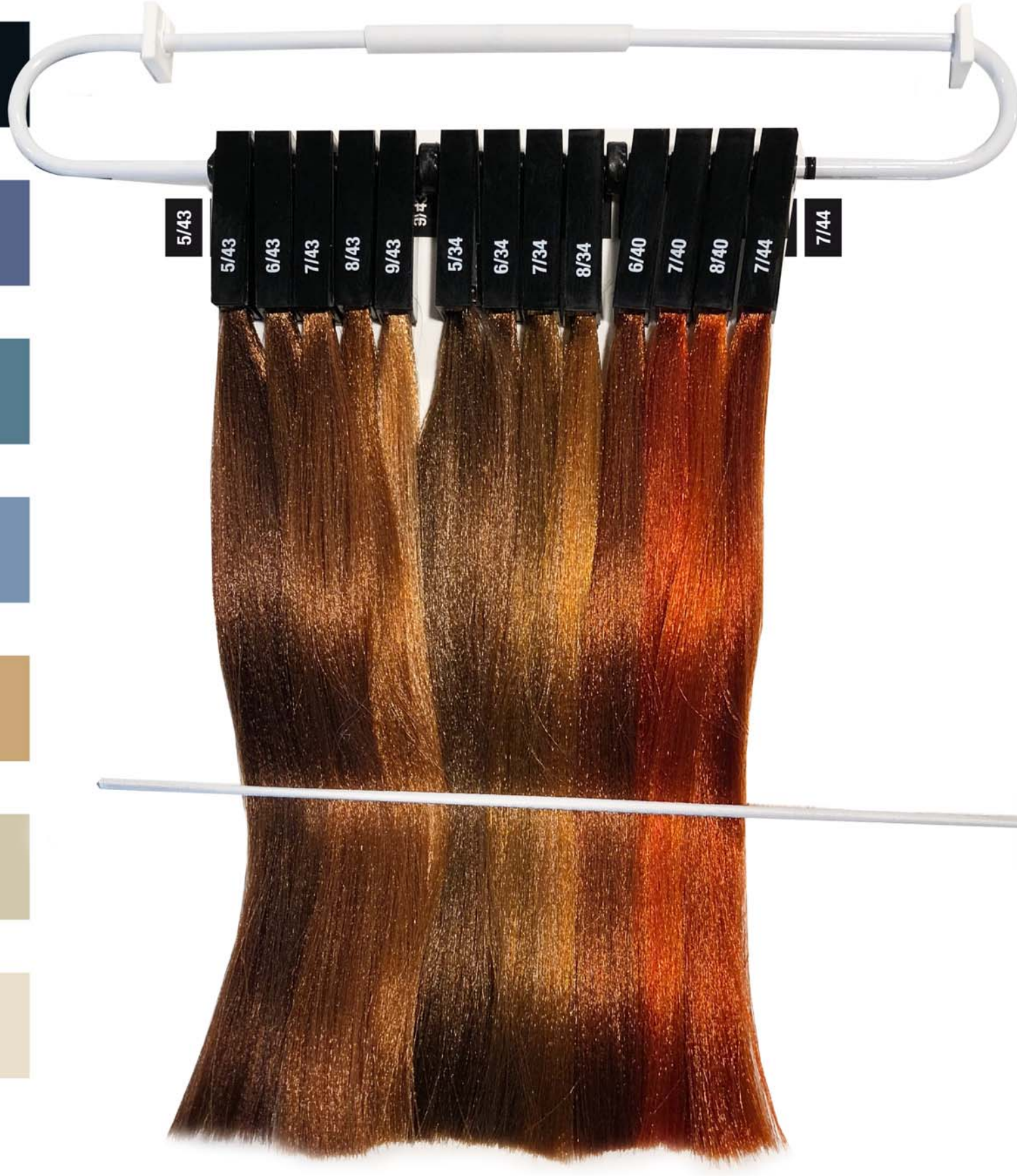
VIOLET
VIOLA

MAHOAGANY
MOGANO



INTENSIFIERS
INTENSIFICATORI

SUPER LIGHTENERS
SUPERSCHIARENTI



INTENSE COPPERS
RAMATI INTENSI

COPPER GOLDENS
DORATI RAMATI

GOLDEN COPPERS
RAMATI DORATI

COLORIMETRIA

COLORIMETRY - COLORIMETRÍA - COLORIMETRIE - ΧΡΩΜΑΤΟΜΕΤΡΙΑ - KOLORIMETRIE - COLORIMETRIA - COLORIMETRIE - КОЛОРИМЕТРИЯ - 色度计 - قياس اللون

I principi della colorimetria si basano sull'identificazione di 3 colori detti PRIMARI (Blu, Giallo e Rosso), che miscelati tra loro permettono di ottenere i colori SECONDARI (Verde, Arancione e Viola). Miscelando i colori primari con i secondari è possibile ottenere tutte le sfumature e le tonalità desiderate.

The principles of colourmetry are based on the identification of 3 PRIMARY colours (Blue, Yellow and Red), which allow the SECONDARY colours to be obtained when mixed together (Green, Orange and Purple). By mixing the primary and secondary colours together, it is possible to obtain all the desired shades and tones.

Los principios de la colorimetría se basan en la identificación de 3 colores primarios (azul, amarillo y rojo) que se mezclan entre ellos permitiendo de obtener los colores SECUNDARIOS (verde, anaranjado y violeta). Mezclando los colores primarios con los secundarios es posible obtener todos las esfumaciones y las tonalidades deseadas.

Les principes de la colorimétrie se basent sur l'identification de 3 couleurs dites PRIMAIRES (Bleu, Jaune et Rouge), qui, lorsqu'elles sont mélangées entre elles permettent d'obtenir les couleurs SECONDAIRES (Vert, Orange et Violet). En mélangeant les couleurs primaires avec les couleurs secondaires, il est possible d'obtenir toutes les nuances et les tonalités désirées.

Οι αρχές της χρωματομετρίας βασίζονται στον εντοπισμό 3 χρωμάτων που ονομάζονται ΒΑΣΙΚΑ (Μπλε, κίτρινο και κόκκινο) τα οποία όταν ανακατεύονται δίνουν τα χρώματα που ονομάζονται ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΑ (Πράσινο, Πορτοκαλί και Μωβ). Όταν ανακατεύουν τα βασικά χρώματα με τα δευτερεύοντα δίνουν όλες τις επιθυμητές αποχρώσεις και παραλλαγές.

Die Grundlagen der Kolorimetrie bestehen in der Festlegung von 3 sogenannte GRUNDFARBEN (blau, gelb und rot), aus denen bei einer Vermischung die SEKUNDÄRFARBE (grün, orange und violett) entsteht. Durch die Mischung der Grundfarben mit den Sekundärfarben können alle gewünschten Farbtöne und Nuancen erreicht werden.

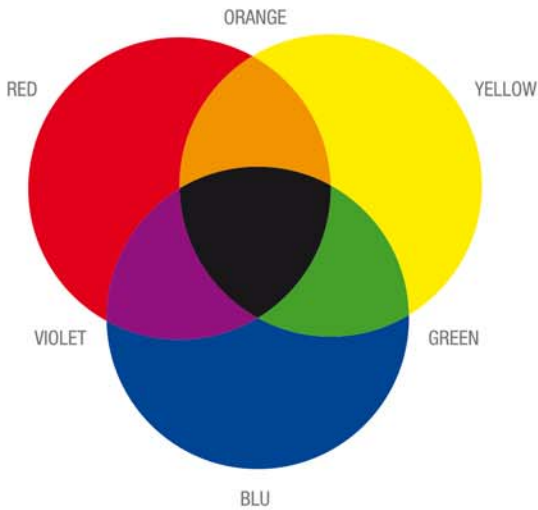
Os princípios da colorimetria baseiam-se na identificação de 3 cores ditas PRIMÁRIAS (Azul, Amarelo e Vermelho), que, misturadas entre si permitem a obtenção das cores SECUNDÁRIAS (Verde, Laranja e Violeta). Misturando as cores primárias com as secundárias é possível obter todas as nuances e tonalidades desejadas.

De principes van de colorimetrie zijn gebaseerd op de herkenning van 3 kleuren, de zogenaamde PRIMAIRE kleuren (blauw, geel en rood), waarmee door onderlinge menging de SECUNDAIRE kleuren (groen, oranje en paars) kunnen worden verkregen. Door de primaire kleuren met de secundaire kleuren te mengen kunnen alle gewenste kleurschakeringen en tinten worden verkregen.

Принципы колориметрии основаны на определении 3 цветов, которые называются ПЕРВИЧНЫЕ (синий, жёлтый и красный). При смешивании между собой они позволяют получить ВТОРИЧНЫЕ цвета (зелёный, оранжевый и фиолетовый). При смешивании первичных цветов со вторичными можно получить все необходимые оттенки и тона.

色度计的原理基于所谓的三原色的（蓝、黄、红）的识别，三原色相互混合后，可以得到辅助色（绿色、桔色和紫色）。将三原色与辅助色混合，可以得到各种要求的色调、互补色如果混合，就会相互抵消。

تستند مبادئ قياس الألوان على تحديد الألوان الثلاثة الأساسية وهي (الأزرق والأصفر والأحمر)، والتي بالخلط مع بعضها تجعل من الممكن الحصول على الألوان الثانوية (الأخضر والبرتقالي والبنفسجي). وعن طريق مزج الألوان الأساسية مع الثانوية يمكنك الحصول على كل الفروق الدقيقة والظلال المطلوبة.



I colori complementari se miscelati si annullano reciprocamente, pertanto per attenuare una tonalità indesiderata si deve utilizzare il colore posizionato al vertice opposto nella stella colori. Es.: per attenuare un Rosso troppo acceso bisogna miscelarlo con il suo complementare Verde.

If mixed, the complementary colours cancel each other out. To therefore soften an undesired tone you must use the colour positioned at the opposite top in the colours row. For example, to soften a red that is too bright, you need to mix it with its complementary Green.

Los colores complementarios si se mezclan se anulan reciprocamente, por lo cual para atenuar una tonalidad no deseada se debe utilizar el color posicionado a los vertices opuestos en la estrella de colores. Ejemplo: para atenuar un rojo muy encendido se necesita mezclarlo con su color complementario verde.

Les couleurs complémentaires qui sont mélangées s'annulent réciproquement, c'est pourquoi il faut utiliser la couleur positionnée au sommet opposé sur l'étoile des couleurs pour atténuer une tonalité non souhaitée. Ex.: pour atténuer un Rouge trop lumineux, il faut le mélanger avec le vert, qui est sa couleur complémentaire.

Αν ανακατεύουν τα συμπληρωματικά χρώματα μεταξύ τους ακυρώνουν το ένα το άλλο, συνεπώς για να ελαττώσετε μια ανεπιθύμητη απόχρωση πρέπει να χρησιμοποιήσετε το χρώμα που βρίσκεται στην αντίθετη άκρη του χρωματολογίου. Π.χ. για ένα πολύ έντονο Κόκκινο, πρέπει να το ανακατέψετε με το συμπληρωματικό του Πράσινο.

Die Komplementärfarben haben sich bei der Vermischung gegenseitig auf. Aus diesem Grund ist zum Abdämpfen eines nicht erwünschten Farbtons die Farbe der entgegengesetzten Spitze des Farbsterns einzusetzen. Beispiel: Um einen Rotton abzdämpfen, ist die Komplementärfarbe grün beizumischen.

As cores complementares quando misturadas anulam-se reciprocamente, permitindo atenuar uma tonalidade não desejada; deve-se utilizar a cor posicionada no vértice oposto na estrela de cores. Ex.: para atenuar um Vermelho demasiado intenso preciso misturá-lo com o seu complementar Verde.

Als complementaire kleuren met elkaar gemengd worden, heffen ze elkaar op, en om dus een ongewenste tint te verzachten moet de tegenoverliggende kleur in de kleurencirkel worden gebruikt. Bijvoorbeeld: om een fel rode kleur te verzachten moet deze gemengd worden met zijn complementaire kleur groen.

Если смешать дополнительные цвета, то они сведут друг друга на нет, поэтому для получения необходимого оттенка требуется использовать цвет, который находится на противоположном конце звезды цветов. Например, для ослабления насыщенного красного цвета необходимо смешать его с его дополнительным зелёным цветом.

因此，为了减弱不符合要求的色调，应使用颜色星相反的顶端上颜色。比如：为了减轻过分的红色，必须将红色与其互补色绿色相混合。

الألوان التكميلية عندما تمزج تلغى بعضها البعض، وعليه للحد من درجة لون غير مرغوب فيه يجب استخدام اللون الموضوع بالزاوية المعاكسة في قائمة الألوان. على سبيل المثال: لتخفيف الأحمر المشتل يجب أن يختلط مع الأخضر المكمل له.

1:1.5

NUANCE ONE:1.5 COLOR
complete dye treatment *tintura completa*

40 ml

One:1.5 Color
nuance

+

60 ml

Peroxid Cream
10 - 20 - 30 vol.

=

mixings and
application

1:1.5

NUANCE ONE:1.5 COLOR
dye color retouching *ritocco*

20 ml

One:1.5 Color
nuance

+

30 ml

Peroxid Cream
10 - 20 - 30 vol.

=

mixings and
application

1:2.5

SUPER LIGHTENERS

30 ml

One:1.5 Color
super lightener

+

75 ml

Peroxid Cream
40 vol.

=

mixings and
application

1:1.5

INTENSIFIERS

30 ml

One:1.5 Color
nuance

+

45 ml

Peroxid Cream
10 - 20 - 30 vol.

+

7.5/15 ml

One:1.5 Color
intensifier

=

mixings and
application

